Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: __Danza___ Énfasis (lote) :_Danza Afrocolombianas Tradicionales, del atlántico y el pacífico colombiano___

Laboratorio de Creación (Grupo): ___Grupo Base_____

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): _____

Fecha: septiembre _ Horario: __jueves 5:30 a 7:30 p.m.__ Lugar: Casa de la Música__
_____Sábado 11:30 am a 1:30 p.m.__ Lugar: Casa Tumac __
Artista Formador: ___Francisco Alexander Tenorio Quiñones_____

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Este mes se trabajó entre la casa de la música adentro del espacio, en los bajos al aire libre en el Parque de los Deseos, como también en la sede de Casa Tumac. En las secciones estuvieron enfocadas en los rebotes de la danza tradicional afrocolombiana como el mapalé, los negritos y la requintilla y sus similitudes con la danza afro contemporánea
También enfatizamos en el trabajo de percusión de la música de la segunda coreografía teniendo en cuenta que esta música tiene algunos cortes, además esto se trabajó también la coreografía para entender la música, ese ensamble musico danzaría y como las interpretes cambian de uno a lo otro.
Construimos una coreografía desde los movimientos de las danzas rituales a ritmo de bunde pensando desde la sutileza de los movimientos, desde la carga emocional de cada uno de los participantes pesando no en la proyección del movimiento sino en interior del ser. Además de hacer el ensamble completo tanto musical como de danza teniendo en cuenta las transiciones de una coreografía a la otra, además de repasar todas las coreografías.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA

REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

El grupo en cuenta a los revotes no esta parejo hay algunos participantes que están un poco quedados respeto al resto del grupo entienden los revotes de la danza tradicional afrocolombiana pero cuando se les traslada esta ala danza afro contemporánea se pierden. Se les está dificultando hacer la transición de música a danza a las personas que venían de cantar en la otra coreografía y ahora les toca bailar no vienen con la misma energía o metidas en la escena y se comunicaron más fácil desde las formas entendiendo el movimiento hacia la proyección, pero a la hora de la interpretación no hubo la misma recesión con el público.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Se hace necesario el estudio autónomo de los revotes para algunos de los participantes ya que están más atrasados que el resto de los participantes para que se nivelen y poder construir con ellos algunas coreografías y trabajar con los participantes la presencia escénica y la carga emocional para la coreografía el cambio de energía en la transición de una escena a otra, para que la coreografía no se caiga la escena.

En la retroalimentación que se tuvo los y las participantes expresaron lo que sintieron en el ejercicio comprendiendo la cadencia y la espiritualidad que existe en las danzas de rituales afrocolombianas.